ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ
«ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ № 13»
Коломяжский пр., д.34, к. 1, лит. А, Санкт-Петербург, 197341 т/ф (812) 395-27-56
e-mail: tsentr6@mail.ru
ОКПО 02086342, ОГРН 1027807584177 ИНН/КПП 7814105894/781401001

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБУ
«Центр содействия семейному воспитанию №13»
_____А.В. Сазонова
Пр. 21.08.2020 г. № 84-д

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

для детей с ограниченными возможностями здоровья

«Мир красок»

Направленность: художественная
Сроки реализации программы: 104 час.
Возраст обучающихся: 16 – 18 лет

Автор:
педагог дополнительного образования
Поповкина Нина Владимировна

Санкт-Петербург
2020 г.

Содержание

Нормативно-правовая база 3
Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы 4
Пояснительная записка..... 4
Цель и задачи программы..... 5
Содержание программы..... 6
Планируемые результаты..... 12
Комплекс организационно-педагогических условий 13
Календарный учебный график..... 13
Условия реализации программы..... 13
Оценочные материалы..... 13
Методические материалы..... 17
Список литературы..... 17

Нормативно-правовая база

Программа для детей с ограниченными возможностями здоровья «Мир красок» направленна на удовлетворение познавательного интереса и расширение информированности обучающихся в области изобразительного искусства, на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

	Нормативные акты
Основные характеристики программ	Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273) (ст. 2, ст. 12, ст. 75,ст. 79)
Порядок проектирования	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75,ст 79)
Условия реализации	Федеральный закон № 273-ФЗ (п. 1, 2, 3, 9 ст. 14; ст. 15; ст. 16; ст. 23; ст. 33; ст. 34; ст. 75; ст.79) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196, СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41, СанПиН 2.4.3259-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 09.02.2015 № 8,
Содержание программ	Федеральный закон 273-ФЗ (п. 9, 22, 25 ст. 2; п. 5 ст. 12; п. 1, п. 4 ст. 75ст.), Концепция развития дополнительного образования детей/распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
Организация образовательного процесса	Федеральный закон №273-ФЗ (ст.15, ст.16, ст.17; ст. 75) СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.

1.1.Пояснительная записка.

«Рисование – это всемирный язык, писал Либерти Тэдд, - оно учит нас понимать язык, которым говорит нам каждый листок, былинка, раковина и кристалл о своей красоте, грации и целесообразности. Рисование воспитывает дух… Наука есть знание, а искусство – деятельность»… Впоследствии ценные вклады рисования помогают выработке «умения видеть умственными глазами нашими предмет в центре всех его отношений». Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью юношей и девушек.

Направленность программы

Образовательная программа дополнительного образования детей «Мир красок» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Творческие способности — одна из загадок человеческой натуры, а развитие в детях устойчивой способности к творчеству — одна из самых сложных педагогических задач. Как сделать так, чтобы после яркого периода увлечения творчеством в раннем детском возрасте молодой человек не перестал придумывать истории, экспериментировать с рифмой, испытывать желание создавать свои миры на бумаге? Наверное, надо пристальнее присмотреться к тому, что же так увлекает его на ранней стадии творческого развития. А увлекает его, прежде всего эксперимент.

Отличительные особенности программы:

В том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: накопление знаний о декоративно – прикладном творчестве, воспитание культуры восприятия, развитие навыков деятельности, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 16 до 18 лет.

Объем программы.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы-104 часа.

Формы обучения

Обучение в Центре, по дополнительным образовательным программам осуществляется в очной форме на русском языке.

Методы обучения

- Словесные (беседа, объяснение)
- Наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, наблюдение, работа по образцу)
- Практические (выполнения рисунка натюрморта. рисунка с натуры, рисование по замыслу, построение орнамента, применение разных техник и технологий в одной композиции.)

Формы проведения занятий

Беседа, вернисаж, выставка, практическое занятие, презентация, творческая мастерская.

Срок освоения программы

Срок освоения и реализации программы составляет один учебный год.

Режим занятий

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СанПиН 2.4.41251-03 «Санитарно-эпидемиологические требованиями к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения) и СанПиН 2.4.3259-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей». Длительность каждого занятия: 30 - 45 минут, устанавливается, исходя из возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся. Обязательные санитарно-гигиенические перерывы между занятиями продолжительностью не менее 10 минут.

1.2.Цель и задачи программы.

Цель

Ознакомление обучающихся с различными видами изобразительного искусства, приобретение знаний и умений в работе с различными материалами, развитие интереса к изобразительной деятельности.

Задачи программы

Обучающие:

- ознакомление с жанрами живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.
- обучение конструктивному способу изображения человека и животных, с использованием геометрических фигур.
- обучение сложным приёмам лепки, работе с бумагой и природным материалом.

Развивающие:

- развитие умения последовательного выполнения рисунка;
- развитие навыков работы с пластилином;
- расширение представлений о форме предметов, их строении и цвете;
- формирование и развитие воображения, творческих способностей и творческой активности, творческого мышления и художественного вкуса;

Воспитательные:

- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии художественных произведений;
- воспитание усидчивости, целеустремлённости, аккуратности в работе;
- воспитание чуткого отношения к окружающему миру;

1.3. Содержание программы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Введение.	4	2	6
2.	Живопись и натюрморт.	8	21	29
3.	Рисунок. Графика.	7	22	29
4.	Рисование по замыслу.	7	13	20
5.	Композиция.	2	18	20
	итого	28	76	104

Раздел 1. Введение

Теория: Виды изобразительной деятельности (рисунок, живопись). Значение изобразительного искусства в жизни людей. Инструменты и материалы, применяемые для той или иной работы. Техника безопасности. Правила поведения на занятиях, на переменах, по окончанию занятий.

Практика: Выполнение практической работы. «Золото осени», рисунок «Летняя полянка».

Раздел 2. Живопись и натюрморт

Теория: Рассматривание репродукций картин русских художников с изображением летних пейзажей. Знакомство с живописью гуашью, с особенностями этого вида живописи. Ознакомление с жанром – натюрморт. Рассматривание картин русских натюрмористов. Краткое описание некоторых из них. Рассматривание иллюстраций с изображением арбуза, долек арбуза. Знакомство с живописью акварелью: особенностями этого вида живопись, техникой работы с акварелью. *Практика*: Знакомство с искусством натюрморта. Этапами выполнения рисунка натюрморта. Рисунок с натуры. Рисование «Долька арбуза на тарелке». Рисование с натуры. Рисование «Осенние листья» с натуры. Рисование по замыслу. «Тигр» (Живопись). Рисование по замыслу «Филин». Живопись. Рисование по замыслу «Золотая рыбка» (живопись).Рассматривание коллекции осенних листьев, беседа о форме листьев. Знакомство с базовой техникой рисования карандашом: линия, штрих, смешение штрихов, стирание. Знакомство с симметрией в рисунке. Изображение с натуры опавших листьев. Рисование с помощью штампов «Осенний букет» Натюрморт «Подарки осени» (живопись). Рассматривание натюрморта. Знакомство с этапами выполнения рисунка натюрморта: определение положения предметов, геометрические контуры предметов и т.д. Продолжить знакомить с техникой работы с акварелью. Рисунок с натуры. Рисунок «Осенний лес». Рисование по замыслу «Паук» (живопись). *Теория:* Беседа о мире насекомых, рассматривание иллюстраций пауков, паутины. Обучение отображать в работе особенности и характерные черты задуманного образа. Техники рисования фона. Выполнение задуманной композиции

Раздел 3. Рисунок. Графика.

Теория: «Мой любимый город Питер». Историческая композиция.
Свободный выбор графического материала Изучение последовательности работы над заданной темой. Подбор иллюстративного наглядного материала. Разработка эскизов композиции, вариантов тонового решения. Выполнение работы с использованием произвольного графического материала. Знакомство с архитектурой. «Осенняя Гатчина» рассматривание иллюстраций с изображениями архитектуры Гатчины. Изучение архитектурных деталей. Беседа о перспективе. Рассматривание иллюстраций с изображение тигров. Обучение отображать в работе особенности и характерные черты задуманного образа.

Практика: Рисунок архитектуры города. Рисование «Лес, точно терем расписной». Рассматривание иллюстраций с изображение тигров. Обучение отображать в работе

особенности и характерные черты задуманного образа. Выполнение задуманной композиции. Рассматривание натуры -куба. Правила линейной и воздушной перспективы с двумя точками схода, правильные приёмы штриховки, передачу объёмной формы предметов. Упражнения по штриховке. Выполнение работы с натуры. Способы работы с гуашью. Выполнение задуманной композиции. А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Рассматривание иллюстраций к произведению с изображением золотой рыбки. Выполнение рисунка. «Волшебные линии» (графика). Понятие симметрии. Законы симметрии в рисунке. Симметрия в природе. Рассматривание иллюстраций и репродукций. выполнение рисунка. Рисование по замыслу «Змей-Горыныч».

Теория: Рассматривание иллюстраций с изображением героя. Беседа об особенностях характера, поведения, отрицательных чертах.

Практика: Выполнение задуманной композиции. Рисование по замыслу «Богатырь». Выполнение задуманной композиции. Рисование фигуры человека. «Моя семья». Основы пластической анатомии. Ознакомление с основными пропорциями фигуры человека и способами изображения их на плоскости. Выполнение задуманной композиции.

Раздел 4. Декоративное рисование.

Теория: Использование декоративного рисования для украшения предметов быта: мебели, посуды, одежды. Применение стилизованных природных форм и геометрических фигур для составления узоров в полосе, круге, квадрате.

Практика: Построение орнамента, ритмично располагая элементы и соблюдая симметрию. После того как орнамент выполнен карандашом можно, начинать работу в цвете гуашевыми или акварельными красками. Цветовое решение: краски подбираются так, чтобы узор был ярким, декоративным, но не пёстрым. Рисование узора в круге, квадрате, полосе. Роспись чайника и Матрёшки элементами Городецкой росписи. Рисование бабочки.

Теория: Космическое пространство. Планеты солнечной системы: Земля, Юпитер, Плутон, Венера, Луна, Марс. Первый летчик-космонавт Ю. Гагарин. Детство Ю. Гагарина. Техника, используемая для полёта в космос. Жизнь космонавтов в космосе (невесомость). Наскальные пещерные рисунки, изображающие необычных существ (пришельцев с других планет). Есть ли жизнь на других планетах? Инопланетяне, какие они? *Практика:* Рисование космического корабля, фантастической планеты, фантастических существ.

Раздел 5. Композиция.

Теория: Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Взаимовливание цветов. Повторение темы композиция.

Практика: Выполнение акварельной декоративной композиции «Бабочки».
Теплые и холодные цвета. «Аквариум» Составление холодной палитры цветов. Работа мазками. Изображение гуашью эскизов по теме «Аквариум» в холодной гамме, например «Веселые осьминожки», «Медузы», «Закат». Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Повторение темы растяжка цвета. Выполнение этюда «Закат» используя полученные знания. Самостоятельное уточнение сюжетного ряда, например «Закат над водой», «Закат в горах». Техника работы акварелью по сырому листу. «Цветы». Многообразие цветовых оттенков .Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Работа «Цветы». Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и её оттенков. «Зима» Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью. Научить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение этюдов композиции, например, «Белые медведи», «Айсберги», «Зайчик зимой», «Домик лесника». «Эхо войны». Творческая работа по материалам и фотографиям. Изучение документальных материалов военных лет. В целях воспитания патриотизма, создать проект памятника павшим героям Великой Отечественной войны.

Написание картины на тему «Эхо войны». Творческая работа по материалам и фотографиям военных лет. Написание иллюстрационной композиции к выбранному произведению. Смешанная техника. Композиция «Четыре стихии». Эскиз батика. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Изучаем особенности работы над батиком. Выполнение эскизов батика на разные темы, например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня). Просмотр работ. Подготовка выставки.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы занятия	теория	практика
Раздел 1. Введение в программу.			
1.	*Теория:* Беседа «Техника безопасности при работе в изостудии»	1	
2.	*Теория:* Беседа «Что такое изобразительное искусство?»	1	
3.	*Теория:* Виды изобразительных жанров, техник.	1	
4.	*Теория:* Цвета теплые и холодные. Цветовой спектр. Радуга.	1	
5.	*Практика:* Выполнение практической работы. «Золото осени.»		1
6.	*Практика:* Рисунок «Летняя полянка».		1
Итого по разделу		**4**	**2**
Раздел 2.Живопись и натюрморт.			
7.	*Теория:* Рассматривание репродукций картин русских художников с изображением летних пейзажей.	1	
8.	*Теория:* Знакомство с живописью гуашью, с особенностями этого вида живописи.	1	
9.	*Теория:* Ознакомление с жанром – натюрморт.	1	
10.	*Теория:* Рассматривание картин русских натюрмористов. Краткое описание некоторых из них.	1	
11.	*Теория:* Рассматривание иллюстраций с изображением арбуза, долек арбуза.	1	
12.	*Теория:* Знакомство с живописью акварелью: особенностями этого вида живопись.	1	
13.	*Теория:* Знакомство с техникой работы с акварелью.	1	
14.	*Практика*: Знакомство с искусством натюрморта. Этапами выполнения рисунка натюрморта.		1
15.	*Практика*: Рисунок с натуры. Рисование «Долька арбуза на тарелке».		1
16.	*Практика*: Рисование с натуры. Рисование «Осенние листья» с натуры.		1
17.	*Практика*: Рисование по замыслу. «Тигр» (Живопись).		1
18.	*Практика*: Рисование по замыслу «Филин». Живопись.		1
19.	*Практика*: Рисование по замыслу «Золотая рыбка» (живопись).		1
20.	*Практика*: Рассматривание коллекции осенних листьев, беседа о форме листьев. Знакомство с базовой техникой		1

	рисования карандашом.		
21.	*Практика*: Базовая техника рисования: линия, штрих, смешение штрихов, стирание.		1
22.	*Практика*: Знакомство с симметрией в рисунке.		1
23.	*Практика:* Изображение с натуры опавших листьев.		1
24.	*Практика:* Рисование с помощью штампов «Осенний букет»		1
25.	*Практика:* Натюрморт «Подарки осени» (живопись).		1
26.	*Практика:* Рассматривание натюрморта. Знакомство с этапами выполнения рисунка натюрморта.		1
27.	*Практика:* Знакомство с этапами выполнения рисунка натюрморта: определение положения предметов.		1
28.	*Практика:* Знакомство с этапами выполнения рисунка натюрморта: геометрические контуры предметов.		1
29.	*Практика:* Техника работы с акварелью. Рисунок с натуры.		1
30.	*Практика:* Рисунок «Осенний лес».		1
31.	*Практика:* Рисование по замыслу «Паук» (живопись).		1
32.	*Теория:* Беседа о мире насекомых, рассматривание иллюстраций пауков, паутины.	1	
33.	*Практика:* Обучение отображать в работе особенности и характерные черты задуманного образа.		1
34.	*Практика:* Техники рисования фона.		1
35.	*Практика:* Выполнение задуманной композиции по пройденной теме.		1
Итого по разделу		**8**	**21**
Раздел 3. Рисунок. Графика.			
36.	*Теория:* Знакомство с архитектурой.	1	
37.	*Теория:* «Осенняя Гатчина» рассматривание иллюстраций с изображениями архитектуры Гатчины.	1	
38.	*Теория:* Изучение архитектурных деталей.	1	
39.	*Теория:* Беседа о перспективе.	1	
40.	*Теория:* Рассматривание иллюстраций с изображение тигров.	1	
41.	*Теория:* Обучение отображать в работе особенности и характерные черты задуманного образа.	1	
42.	*Практика:* Рисунок архитектуры города. Рисование «Лес, точно терем расписной».		1
43.	*Практика:* Составление пейзажа из отдельных силуэтов предметов разной величины.		1
44.	*Практика:* Рассматривание натуры -куба. Упражнения на выполнение линейной и воздушной перспективы с двумя точками схода.		1
45.	*Практика:* Рассматривание натуры -куба. Упражнения на выполнение правильной штриховки, передача объёмной формы предметов.		1
46.	*Практика:* Упражнения по штриховке. Выполнение работы с натуры.		1

47.	*Практика:* Выполнение задуманной композиции. А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».		1
48.	*Практика:* Рассматривание иллюстраций к произведению с изображением золотой рыбки. Выполнение рисунка. «Волшебные линии» (графика).		1
49.	*Практика:* Понятие симметрии. Законы симметрии в рисунке. Симметрия в природе.		1
50.	*Практика:* Рассматривание иллюстраций и репродукций выполнение рисунка.		1
51.	*Практика:* Рисование по замыслу «Змей-Горыныч».		1
52.	*Практика:* «Мой любимый город Питер». Историческая композиция.		1
53.	*Практика:* «Мой любимый город Питер». Свободный выбор графического материала		1
54.	*Практика:* «Мой любимый город Питер». Изучение последовательности работы над заданной темой.		1
55.	*Практика:* «Мой любимый город Питер». Подбор иллюстративного наглядного материала.		1
56.	*Практика:* «Мой любимый город Питер» Разработка эскизов композиции, вариантов тонового решения.		1
57.	*Практика:* Подготовка к итоговой работе «Мой любимый город Питер» Выполнение работы с использованием произвольного графического материала.		1
58.	*Теория:* Рассматривание иллюстраций с изображением героя. Беседа об особенностях характера, поведения, отрицательных чертах.	1	
59.	*Практика:* Выполнение задуманной композиции. Рисование по замыслу «Богатырь»		1
60.	*Практика:* Выполнение задуманной композиции. Рисование фигуры человека. «Моя семья».		1
61.	*Практика:* Изучение основы пластической анатомии.		1
62.	*Практика:* Ознакомление с основными пропорциями фигуры человека и способами изображения их на плоскости.		1
63.	*Практика:* Выполнение задуманной композиции.		1
64.	*Практика:* Итоговое занятие по пройденной теме. Выполнение задуманной композиции.		1
Итого по разделу		**7**	**22**
Раздел 4. Декоративное рисование.			
65.	*Теория:* Изучение декоративного рисования.	1	
66.	*Теория:* Использование декоративного рисования для украшения предметов быта: мебели, посуды, одежды.	1	
67.	*Теория:* Применение стилизованных природных форм и геометрических фигур для составления узоров круге, квадрате.	1	
68.	*Теория:* Применение стилизованных природных форм и геометрических фигур для составления узоров в полосе.	1	
69.	*Практика:* Построение орнамента, ритмично располагая		1

	элементы и соблюдая симметрию.		
70.	*Практика:* Упражнения на выполнения орнамента в цвете гуашевыми или акварельными красками.		1
71.	*Практика:* Выбор цветового решения.		1
72.	*Практика:* Подбор краски так, чтобы узор был ярким, декоративным, но не пёстрым.		1
73.	*Практика:* Рисование узора в круге.		1
74.	*Практика:* Рисование узора в квадрате.		1
75.	*Практика:* Рисование узора в полосе.		1
76.	*Практика:* Роспись чайника и Матрёшки элементами Городецкой росписи.		1
77.	*Практика:* Городецкой росписи. Рисование бабочки.		1
78.	*Теория:* Космическое пространство. Планеты солнечной системы: Земля, Юпитер, Плутон, Венера, Луна, Марс.	1	
79.	*Теория:* Первый летчик-космонавт Ю. Гагарин. Детство Ю. Гагарина.	1	
80.	*Теория:* Техника, используемая для полёта в космос. Жизнь космонавтов в космосе (невесомость).	1	
81.	*Практика:* Упражнения на выполнение наскальных пещерных рисунков.		1
82.	*Практика:* Упражнения на изображения необычных существ (пришельцев с других планет).		1
83.	*Практика:* Упражнения на изображения необычных существ «Есть ли жизнь на других планетах».		1
84.	*Практика:* Упражнения на изображения необычных существ «Инопланетяне, какие они».		1
	Итого по разделу	**7**	**13**
Раздел 5.	**Композиция.**		
85.	*Теория*: Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение).	1	
86.	*Теория*: Взаимовливание цветов. Повторение темы композиция.	1	
87.	*Практика:* Выполнение акварельной декоративной композиции «Аквариум»		1
88.	*Практика:* Изображение гуашью эскизов по теме «Аквариум» в холодной гамме, например «Веселые осьминожки».		1
89.	*Практика:* Изображение эскизов по теме «Закат». Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».		1
90.	*Практика:* Повторение темы растяжка цвета. Выполнение этюда «Закат» используя полученные знания.		1
91.	*Практика:* Самостоятельное уточнение сюжетного ряда, например «Закат над водой»,		1
92.	*Практика:* Самостоятельное уточнение сюжетного ряда, например «Закат в горах».		1
93.	*Практика:* Техника работы акварелью по сырому листу.		1

	«Цветы».		
94.	*Практика:* Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и её оттенков. Выполнение этюдов композиции, «Белые медведи».		1
95.	*Практика:* Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и её оттенков. Выполнение этюдов композиции «Айсберги».		1
96.	*Практика:* Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и её оттенков. Выполнение этюдов композиции «Домик лесника».		1
97.	*Практика:* «Эхо войны». Творческая работа по материалам и фотографиям.		1
98.	*Практика:* Изучение документальных материалов военных лет. Написание картины на тему «Эхо войны».		1
99.	*Практика:* Творческая работа по материалам и фотографиям военных лет.		1
100.	*Практика:* Написание иллюстрационной композиции к выбранному произведению. Смешанная техника. Композиция «Четыре стихии».		1
101.	*Практика:* Написание иллюстрационной композиции «Эскиз батика».		1
102.	*Практика:* Написание иллюстрационной композиции к выбранному произведению.		1
103.	*Практика:* Оформление выставки работ обучающихся		1
104.	*Практика:* Итоговое занятие ,подведение итогов работы за учебный год.		1
Итого по разделу		**2**	**18**
Итого по программе		**28**	**76**

1.4. Планируемые результаты.

Обучающие будут знать:

- основные жанры изобразительного искусства;
- инструменты и материалы, применяемые для той или иной работы
- технику безопасности и правила поведения на занятиях.
- свойства различных художественных материалов;
- основы линейной перспективы;
- свойства различных художественных материалов;
- основные законы композиции;
- документы и материалы военных лет.

Уметь

- работать в различных жанрах;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- выполнять различные виды графики;
- рисовать фигуру человека
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

- выполнять технику работы акварелью «вливание цвета в цвет».
- применять разные техники и технологии в одной композиции.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учеб. недель	Кол-во учеб. часов	Режим занятий
07 .09.2020	31.05.2021	35	105	3 раза в неделю

Период каникул с 28.12.2020 по 10.01.2021. Летний оздоровительный период – 31 мая 2021 г. – 31 августа 2021 г.

Длительность каждого занятия: 30 - 45 минут, устанавливается, исходя из возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся. Обязательные санитарно-гигиенические перерывы между занятиями продолжительностью не менее 10 минут.

2.2.Условия реализации программы.

- столы для учебных постановок и практической работы (стол учительский; ученические столы с комплектом стульев);
- стеллажи для хранения литературы, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и материалов; образцов и изготавливаемых изделий;
- наглядный материал:
- изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- набор инструментов и материалов для работы в соответствии с программой;
- карандаши, мелки, гелиевые ручки;
- краски акварельные, гуашевые, акриловые;
- кисти беличьи № 5, 10, 20; кисти из щетины № 3, 10, 13;
- ножницы.

2.3. Оценочные материалы.

Уровни развития учебной деятельности обучающихся на занятии.

	Наименование раздела	Ожидаемый результат Обучения.	Способы определения результативности.	Наличие контрольных заданий используемых педагогом.	Критерии оценки выполнения заданий
1.	Введение.	Знать основные жанры изобразительного искусства; Знать инструменты и материалы, применяемые для той или иной работы Знать технику	Устный экспресс-опрос, тестовые задания на выбор правильного ответа Практические работы . Педагогическое	Вопрос-ответ «Виды изобразительной деятельности (рисунок, живопись).» Тест «Инструменты и материалы, применяемые для той или иной работы».	**Высокий уровень:** Знает основные жанры изобразительного искусства; Знает инструменты и материалы, применяемые для той или иной работы

		безопасности и правила поведения на занятиях.	наблюдение	Вопрос-ответ. «Техника безопасности. Правила поведения на занятиях» Выполнение практической работы. «Золото осени», рисунок «Летняя полянка».	Знает технику безопасности и правила поведения на занятиях. **Средний уровень:** Самостоятельно или в ходе совместного обсуждения с обучающими правильно выполняет большую часть заданий **Низкий уровень:** Не хватает смелости самостоятельно творить. Самостоятельно не справляется с выполнением заданий ,нуждается в помощи педагога
2.	Живопись и натюрморт.	Знать свойства различных художественных материалов; Уметь работать в различных жанрах; Уметь сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;	Практические работы . Педагогическое наблюдение	Беседа о мире насекомых, рассматривание иллюстраций пауков, паутины. Рисование «Долька арбуза на тарелке». Рисование с натуры. «Осенние листья» с натуры. Рисование по замыслу. «Тигр» (Живопись). «Филин». «Золотая рыбка»	**Высокий уровень:** Знает свойства различных художественных материалов; Умеет работать в различных жанрах; Умеет сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла **Средний уровень:** Самостоятельно или в ходе совместного обсуждения с обучающими правильно

					выполняет большую часть заданий **Низкий уровень:** Не хватает смелости самостоятельно творить. Самостоятельно не справляется с выполнением заданий ,нуждается в помощи педагога
3.	Рисунок. Графика.	Знать основы линейной перспективы; Уметь выполнять различные виды графики; Уметь рисовать фигуру человека	Устный экспресс-опрос, Практические работы . Педагогическое наблюдение	Вопрос-ответ «Мой любимый город Питер». Разработка эскизов композиции, вариантов тонового решения. Рисование по замыслу «Богатырь». «Змей-Горыныч». Выполнение задуманной композиции. Рисование фигуры человека. «Моя семья».	**Высокий уровень:** Знает основы линейной перспективы; Умеет выполнять различные виды графики; Умеет рисовать фигуру человека. **Средний уровень:** Самостоятельно или в ходе совместного обсуждения с обучающими правильно выполняет большую часть заданий **Низкий уровень:** Не хватает смелости самостоятельно творить. Самостоятельно не справляется с выполнением заданий ,нуждается в помощи педагога
4.	Рисование по замыслу.	Знать свойства различных художественных материалов;	Устный экспресс-опрос, Практические работы . Педагогическ	Вопрос-ответ «Применение стилизованных природных форм и геометрически	**Высокий уровень:** Знает свойства различных художественных материалов;

		Уметь строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник); Уметь критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;	ое наблюдение	х фигур для составления узоров в полосе, круге, квадрате». Роспись чайника и Матрёшки элементами Городецкой росписи. Рисование бабочки. Рисование космического корабля, фантастической планеты, фантастических существ.	Умеет строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник); -Умеет критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей; **Средний уровень:** Самостоятельно или в ходе совместного обсуждения с обучающими правильно выполняет большую часть заданий **Низкий уровень:** Не хватает смелости самостоятельно творить. Самостоятельно не справляется с выполнением заданий ,нуждается в помощи педагога
5.	Композиция.	-Знать основные законы композиции; -Уметь выполнять технику работы акварелью «вливание цвета в цвет». -Знать документы и материалы военных лет. -Уметь	Устный экспресс-опрос, Практические работы . Педагогическое наблюдение	-Написание иллюстрационной композиции «Четыре стихии». -Эскиз батика. Просмотр работ. Подготовка выставки.	**Высокий уровень:** Знает основные законы композиции; Умеет выполнять технику работы акварелью «вливание цвета в цвет». Знает документы и материалы военных лет. Умеет применять разные техники и технологии в

		применять разные техники и технологии в одной композиции.			одной композиции. **Средний уровень:** Самостоятельно или в ходе совместного обсуждения с обучающими правильно выполняет большую часть заданий **Низкий уровень:** Не хватает смелости самостоятельно творить. Самостоятельно не справляется с выполнением заданий ,нуждается в помощи педагога

2.4. Методические материалы.

- Методическая разработка по теме «Живопись и натюрморт».
- Методическая разработка по теме «Рисунок. Графика»

3. Список литературы.

1.Грибовская А.А. «Ознакомление школьников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество. России», 2014 г.

2.Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2012 г.

3.Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2013 г.

4.Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2016 г.

5.Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2016 г.

6.Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2012 г.

7.Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2013 г.

8.Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2010 г.

9.Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2014 г.

10.Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 1987.11.Гульянц Э. К.,

11.Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2015.

12.Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2012.